

Victor Duclos | Bio 2021/2022

Il mène de front ses carrières de danseur et de chanteur, mais aussi de chorégraphe, metteur en scène, meneur de danse, auteur et compositeur.

Formé au CNSM de Paris en danse contemporaine et au cours de nombreuses masterclasses au répertoire lyrique, il danse pour les Carnets Bagouet, P.Decina, J-C.Boclé, et L.Scozzi ; et chante pour les chœurs de J-C.Malgoire – Atelier lyrique de Tourcoing, Y.Parmentier – Opéra de Lille, F-X.Roth – Les Siècles , M.Pascal – Le Balcon ; et comme soliste sous la direction de M.Da Silva, JF.Droulez, M.Laplénie et G.Garrido.

Ayant mené une recherche sur les rapports voix et corps pendant mes études au CNSM, il rencontre la compagnie Maître Guillaume pour qui il est meneur de danse et chanteur pour des bals en Renaissance française ; mais aussi Emmanuelle Cordoliani, metteuse en scène, qu'il assiste et pour qui il signe plusieurs chorégraphies (*l'Italienne à Alger* – Rossini/Opéra de Montpellier ; *Alcina* – Händel , *Don Giovanni* et *Nozze Di Figaro* – Mozart/Philharmonie de Paris ; *Otello* – Verdi/Opéra de Limoge ; *Fortunio* – Messager/Opéra de Limoge et St Étienne.)

Appelé à œuvrer sur scène aussi bien dans l'ombre que dans la lumière, ses différents postes artistiques le mènent à travailler aussi bien en France : Le Châtelet, Opéra de Paris, Grand Théâtre de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Opéra d'Avignon ; qu'à l'étranger : Opéra de Liège, Opéra de Monaco, Staatstheater de Nuremberg.

Il est également pédagogue de la scène au CNSMD de Paris, au CRD de Pantin et au CFMI de Lille. Et il développe ses propres projets. Notons « Quand même », duo contrebasse et voix pour lequel, il se découvre auteur, compositeur, interprète. Le magazine Hexagone – magazine trimestriel de la chanson a classé son travail d'inclassable... (exemplaire automne 2018)

Fort de ces expériences artistiques plurielles, il fonde Le Leurre en 2018 avec Vincent Vantuyghem. Aussi bien structure administrative que lieu culturel, cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail de création personnelle et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

Ses dernières aventures scéniques 2016 à 2019 |

Les Indes Galantes – Rameau / L.Scozzi, comme danseur ; *Le Vaisseau Fantôme* – Wagner/Fura del Baus, *Nabucco* – Verdi/Opéras de Lille et Dijon, *Luzifers Abschied* – Stockhausen/Le Balcon comme chanteur ; *Americane songues* – Cie On Off et *We are the champions* – création Cie On Off/ Le Channel scène Nationale de Calais comme chorégraphe/metteur en scène ; *l'Enlèvement au sérail* – Mozart/ E.Cordoliani comme chorégraphe.

Jusqu'à 2022 |

Concerto pour Pirate, création de et par Dylan Corlay, comme chorégraphe | Production Orchestre Victor Hugo de Besançon / Angers Nantes Opéra / Radio France

Vercingétorix, création de et par Victor Duclos | Production Le Leurre / Atelier Lyrique de Tourcoing et Métropole lilloise

Le bel indifférent, J.Cocteau, création musicale par l'Ensemble Virévolte / Aurore Bucher comme chorégraphe | Production Virévolte / Centre des bords de Marne / ACB

Ce Fou de Champignons, P.Handke, partition pour comédien, danseur et contrebassiste (d'après "Essai sur le fou de champignons - Une histoire en soi"), par La Compagnie Tourner La Page comme danseur et chorégraphe | Région Normandie - Département de la Manche - L'Archipel, scène conventionnée Granville - Théâtre de Saint Lô - Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie, et le soutien de : La Cité Théâtre - L'étincelle Théâtre de la ville de Rouen - la ville de Bréhal.