
VICTOR DUCLOS / RÊVEUR PRO

BIOGRAPHIE MINUTE ET CV DÉTAILLÉ



Victor Duclos / Rêveur pro

Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris et en chant au cours de nombreuses masterclasses, Victor Duclos se spécialise dans les rapports voix et corps. Au travers de ses créations, son écriture de plateau le mène tout naturellement vers une forme de danse théâtre, la force poétique comme essence.

Il danse pour Laura Scozzi, chorégraphie pour Emmanuelle Cordoliani, chante pour Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido et Le Balcon, mène la danse pour les bals de la Compagnie Maître Guillaume, met en scène pour le théâtre musical de la Compagnie On Off et l'Orchestre du Lointain – Sophie Lechelle.

Quelques escales de sa vie : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Liège, Monaco, Nüremberg, Bordeaux, Toulouse, Reims, Rennes, Rouen, Limoges, Lille... Paris.

Fort de ces expériences artistiques plurielles, il fonde Le Leurre en 2018 à Granville. Compagnie et lieu, fabrique d'événements humains spécialisée dans la création de formes ultra-légères et autonomes, cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

2024/2027 :

Atys de Lully > Chorégraphe pour le Ballet d'Avignon (84,59) | **Les Enjambées** – Invitation à la danse à travers le ville de Granville dans le cadre des Olympiades culturelles > Directeur artistique et concepteur de l'événement – coproduction Le Leurre / Cie tourner la page (50) | **Concerto pour pirate** > Chorégraphe pour Dylan Corlay (49,44,75,25,54...) | **Carnet de Bal – Quand l'orchestre danse** > Metteur en corps pour l'Orchestre du Lointain – Sophie Lechelle (62,59) | **Détours – Visites théâtralisées, performatives et loufoques** > Interprète et co-concepteur avec 4 autres compères et commères (50) | **Acapulco** > Directeur artistique et créateur d'une recherche sur l'oralité, création 2027 pour 4 interprètes (50)

victorduclos.com
leleurre.fr

Ligne de vie, détaillée en quelques traits

MA FORMATION DE 1999 À 2009

DANSE : DFS en danse contemporaine CNSMD de Paris

Stages spécifiques et en compagnies : Analyse du mouvement dansé (N.Schulmann, O.Rouquet) ; Body Mind Centuring (T.Bauman) ; Technique Feldenkrais (C.Espinassier) ; A.Dufour, J.Taffanel, J.Gaudin, R.Manet, L.Levasseur (J.Nadj), D.Noël, S.Giron, F.Ramalingom, (D.Bagouet, T.Brown)

CHANT : Cours particuliers avec M.Mardayer, I.Poulenard, R.Dominguez, Masterclasses depuis 2008 avec M.Koningsberger, U.Reinemann, A.Palloc, JP.Raferly, MC.Kiehr. Perfectionnement au CNSMD de Paris pour une recherche sur les relations voix et corps. Intègre l'Atelier de Voix – Domaines musiques (59) en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

MES ENGAGEMENTS DE 2004 À AUJOURD'HUI

DES COLLABORATIONS PONCTUELLES MAIS AUSSI RELATIONS AU LONG COURS

Comme danseur

2024 - **So Schnell** – D.Bagouet / C.Legrand
2012 - **Une Scène Rouge** – D.Bagouet, remontée par A.Pulcini
2007 à 2013 - **Parler, créer, danser**, conférence dansée de JC Boclé
2007 à 2013 - **Parcours élémentaires**, création de JC Boclé
2012, 2014, 2016 - **les Indes Galantes** Rameau (Scozzi, Rousset), Toulouse, Bordeaux, Nürnberg
2009 - **Six Voix Douze Pieds** – Compagnie Maître Guillaume
2009, 2012, 2022 - **Platée** Rameau, (Pelly, Scozzi, Minkovsky) Opéra de Paris
2007 - **La Chauve Souris** Strauss, (Grinda, L.Scozzi) Tournée à Monaco, Bordeaux, Liège
2006 - **Ercole Amante**, de Cavalli, (Kuentz, Yepes, Garrido) Académie d'Ambronay
2005 - **La grande-duchesse de Gerolstein** Offenbach, (Pelly, Scozzi, Minkovsky) Châtelet et MC2 de Grenoble
2005 - **Soffio**, reprise de rôle pour Paco Dècina
2005 - **Partition en bleu** d'H. Robbe, **Ohm 03** P. Pauwels, **Fandango** de M. Tompkins, **Larmes blanches** d'A. Preljocaj, Spectacle et tournée (France et étranger)
2004 - **Les Petites Pièces de Berlin**, reconstruction du solo de D.Bagouet

Comme chorégraphe et/ou metteur en scène à l'opéra, au théâtre musical ou avec orchestre

Comme chanteur

Soliste

2017 - **L'Orfeo**, Monteverdi, Soliste – G.Garrido
2015 à 2017 - **Sing Me Song**, théâtre musical – Compagnie On Off
2016 - **Requiem**, Mozart, Soliste – JF.Droulez – Ensemble Divertimento
2015 - **Les Vêpres à la Vierges**, Monteverdi, Soliste – G.Garrido – Ensemble Gli Invaghiti
2015 - **Le Temple et le Désir**, Soliste – G.Garrido – Festival Montfrin Baroque
2015 - **Requiem**, Fauré, Soliste – JF.Droulez – Ensemble Quintessence
2014 - **Les Indes Galantes** (Osman et Ali) Rameau (Callahan, Da Silva) – Woodhouse Festival Surrey (UK)
2013 - **Lunch Concert /Masterclass** Rameau – International Rameau Ensemble (J.Halliday, R.Aldwinkle, L.Olsworth-Peter) – Trinity Laban (UK)
2013 - **King Arthur** (rôle titre) Purcell (Dupont, Laplénie) – Festival du Périgord Noir
2011 - **Eurydice mon amour** (Pluton)(S.Taylor) – La Cavatine
2010 - **Les Indes Galantes** (Don Alvar) Rameau (Dupont, Laplénie) – Festival du Périgord Noir

Choriste

2019 - **Nabucco**, Verdi (Signeyrole, Brignoli) Opéra de Lille / Opéra de Dijon
2018 - **Luzifer's Abschied**, Stockhausen – Ensemble Le Balcon – Festival de St-Denis / Philharmonie de Paris / Festival Musica
2017 - **Le Vaisseau fantôme**, Wagner (Fura dels Baus) Opéra de Lille
2015 - **Pygmalion**, Rameau – C.Rousset (Trondheim Barock Festival)
2014- **Le Vaisseau fantôme**, Wagner – Les Siècles FX.Roth – Caen, Luxembourg
2013 - **Così fan tutte**, Mozart – (Constant, Malgoire) Atelier Lyrique de Tourcoing
2012- **Platée**, Rameau (Raffinot, Malgoire) Atelier lyrique de Tourcoing, Opéra de Versailles
2011 - **Nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni** Mozart – (Constant, Malgoire) Atelier Lyrique de Tourcoing/Théâtre des Champs Elysées
2010 - **L'Anima del Filosofo** Haydn – (Baldi, Malgoire) prod. Atelier Lyrique de Tourcoing
2009 - **Die Schöpfung** Haydn – (Malgoire) prod. Atelier Lyrique de Tourcoing

Pour les opéras

2024 - **Atys**, Lully concert mis en danse, Opéra d'Avignon et Tourcoing
2018 - **l'Enlèvement au Sérail**, Mozart (Cordoliani) Opéra de Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Reims, Massy
2014 - **Fortunio**, Messenger, (Cordoliani, Schnitzler) Grand théâtre de Limoges, Rennes et St Étienne
2009 - **Otello** Verdi, (Cordoliani, Condette) Grand Théâtre de Limoges et Opéra de Reims
2008 - **Don Giovanni** Mozart, chorégraphe, (Cordoliani, Reboul) CNSMDP
2007 - **Alcina** Haendel, chorégraphe, (Cordoliani, Figueredo) CNSMDP
2005 - L'Italienne à Alger Rossini, chorégraphe, (Cordoliani, Altinoglu) Opéra de Montpellier

Pour le théâtre musical

2008 et 2016 - **Chti lyrics** et **Américane Songues** – Cie On Off
2014 - **Un vol de bourdons** – Compagnie Zique à tout bout d'champ
2013 - **Les 20^e Rougissants** – Compagnie Mots en Musique
2006 - **Le procès des sorcières** – Cie On off

Pour les projets avec orchestre

2025 - **Carnet de Bal Quand l'orchestre danse** / Sophie Lechelle (Orchestre du Lointain)
2022 - **Pierre et le Loup ou Petra Wolk dans le Lointain** / Sophie Lechelle (Orchestre du Lointain)
2019 - **Concerto pour pirate** / Dylan Corlais (Orchestre Victor Hugo, ONPL, ONL, Orchestre de Radio France)

Créateur de mes propres projets

2024/25/26/27 - **En attendant le Mexique** – Escales préparatoires d'une recherche sur l'oralité vers **Acapulco**
2024 - **Les Enjambées** – Parcours dansant à travers la ville de Granville (JO de Paris)
2019 - **Vercingétorix** solo en coproduction avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Le Leurre
2019 - Création du lieu : **Le Leurre** à Granville
2013 à 2018 - **Quand même** duo voix et contrebasse
2013 - **Solo** danse et voix, pour l'inauguration du nouvel Opéra de Clermont-Ferrand
2008 - **Une Demoiselle Électromagnétique** (Déméloir) Offenbach – Cie le Rêveur d'eux / la Clef des Chants
2005 - **Jardin de nuit** – Compagnie le Rêveur d'Eux, Victor Duclos
2004 - **Liqueur d'Hécate**, Solo danse et voix sur la musique de Purcell
2003 - **Un peu de violet** – « à suivre » festival de la Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand

Et aussi formateur ou intervenant pour des formations / Actions culture (liste non-exhaustive)

2024 - Création d'une comédie musicale **Toujours plus haut** pour les CHAM du Collège Maurice Bedel à Châtelleraut
2020/21 - Projet **reVox** avec la Muse en circuit et les Lycée Eugène Hénaff (Bagnole) et Lycée Jacques Amyot (Melun)
2007 à 2024 - Projets d'élèves du CNSMD de Paris : **La Vie parisienne, Autopsie d'un domestique, les Ithaques, La Veuve joyeuse, Les Noces de Figaro...**
2013 à 2016 - Professeur au CFMI de Lille pour les spectacles « Chorale » et préparation à l'écriture d'un spectacle
2007 à 2023 - Ateliers de danse renaissance avec la Cie Maître Guillaume
2007 à 2009 - Professeur de danse pour les chanteurs au CNSMD de Paris
2008 à 2009 - Professeur d'art de la scène au CRR de Pantin : création de Show Boat – Spectacle d'élèves

CINQ PROJETS MENÉS DE 2019 À 2025 PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Vercingétorix – Création 2019
reVox – Action culturelle et création en milieu scolaire 2020/2021
Atys – Un concert dansé 2024
Les Enjambées – Événement 2024
Carnet de bal – Création 2025

RÔLE : CRÉATEUR ET INTERPRÈTE

PUBLIC : FAMILIAL

CRÉATION 2019 - TOURNÉE JUSQU'EN 2023

Vercingétorix

Seul en scène de et par Victor Duclos

« On y danse, on y chante, on y joue, une danse théâtre poétique et musicale pour tout champ de bataille. »

NOTE D'INTENTION

Vercingétorix

Tout d'abord Le nom d'un célèbre guerrier arverne, né vers 80 avant Jésus Christ, qui jouait du bouclier et du glaive et qui a réussi à fédérer une partie importante des peuples gaulois pour affronter Jules César.

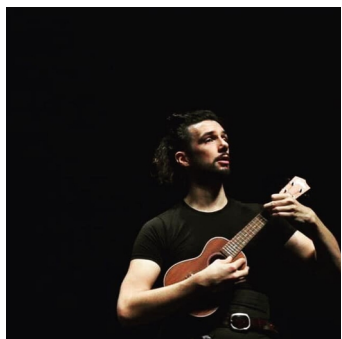
Ensuite Le titre d'un seul en scène par Victor Duclos, né dans les années 80, qui joue de la voix, du corps et d'un instrumentarium de voyage, et qui espère fédérer un public pour affronter la morosité ambiante.

L'enjeu Se réunir en un lieu et un temps donnés pour laisser place à la force poétique.

Ce solo a été créé en 2019 sur commande de l'Atelier lyrique de Tourcoing, pour les Belles Sorties de la Métropole lilloise, dispositif d'accompagnement pour proposer des spectacles dans les communes de moins de 15000 habitants.

Fort de ses premières dates, **Vercingétorix** a été aussi bien un laboratoire d'écriture où danse, chant, et poésie se côtoient ; que les premiers pas d'une réflexion, celle de la réalisation d'une forme ultra-légère qui a pu se poser partout et rencontrer le public au plus proche de chez lui.

Le spectacle a donc connu des salles équipées mais aussi et surtout des salles polyvalentes, salles des fêtes, réfectoire, classe d'école, chapelle, dojo, musée, château, salon de particulier...



Vidéo :

[Teaser pour l'état d'esprit](#)



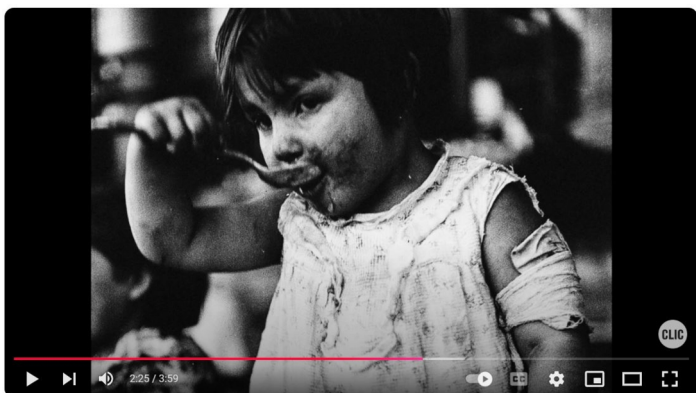
reVox : mémo sonore ou les lectures rembobinées

Ateliers de création vocale et visuelle en lycée



REVOX #1 : MÉMO SONORE OU LES LECTURES REMBOBINÉES

[REVOX # 1 : Créations sonores à partir de Haïkus avec les élèves du Lycée Jacques Amyot, Melun \(77\)](#)



REVOX #3 : MÉMO SONORE OU LES LECTURES REMBOBINÉES

[REVOX # 3 : Création d'un podcast sur la guerre d'Espagne avec les élèves du Lycée Polyvalent Eugène Hénaff, Bagnolet \(93\)](#)

Ce projet a été organisé dans le cadre du Programme d'éducation artistique et culturelle de la Région Île-de-France porté par la [Muse en circuit](#)

'Le Cycle des souvenirs', un thème sur la transformation

reVox s'inspire du *Cycle des souvenirs* de Luc Ferrari, compositeur emblématique de la musique électro-acoustique. Cette œuvre joue sur les questions de mémoire affective et personnelle comme collective, des notions fondamentales qui modèlent la construction de la personnalité et agissent sur les choix de vie. Le souvenir met en jeu les notions de travail de la mémoire, sa transformation au fil du temps, sa relecture, mais également sa persistance, son impression, sa résilience, bref, un motif répété qu'on embobine et rembobine, que l'on module à volonté pour (se) raconter des histoires. Tout ceci définit un mouvement, un cycle renouvelé, jusqu'à constituer un 'mémo pour soi' et des mots pour soi.

Un projet collaboratif pour faire sonner les mots

Cinq artistes de la création sonore – musiciens, chanteurs, slameurs, beatboxers, etc. – et un artiste du visuel sont associés à ce projet.

Grâce au travail autour de la voix et par l'usage d'outils numériques, reVox propose aux lycéens une autre approche de textes, qu'ils soient littéraires ou liés aux autres disciplines enseignées. L'objectif est de travailler en profondeur la réécriture, la lecture et les multiples possibilités de leur interprétation grâce aux nouvelles technologies sonores. La pratique de la musique, de l'oral et leurs enjeux sont au cœur de ce projet.

Relier le texte à soi

En s'appuyant sur la thématique du souvenir et de la répétition, les lycéens s'appuient sur un corpus de textes à réinterpréter, et en s'aidant des techniques proposées par les artistes intervenants. La voix est un instrument naturel qui rend possible une infinité d'approches et qu'il s'agit d'appivoiser. C'est cette re-création vocale et sonore toute personnelle qui sera enregistrée pour être intégrée à l'œuvre finale.

La restitution : une installation sonore et visuelle

L'ensemble des créations réalisées par les élèves fusionnera en une grande installation sonore et visuelle, réalisée par Grégoire Korganow. Cette œuvre fera l'objet d'une présentation dans les studios de La Muse en Circuit. Les élèves seront conviés à la restitution en tant que co-créateurs de cette œuvre collective. Ils pourront y présenter leur travail et leur démarche auprès des visiteurs, et bénéficier également d'une action de médiation par nos équipes, sur les métiers du son et du spectacle vivant notamment.

Atys

Opéra de Lully



J'ai rejoint le projet fou de réaliser une version concert dansé de l'Opéra Atys de Lully. Avec solistes, chœur, et ballet, au-delà de la conception des danses, il a été question de réinterroger la forme de la version concert, pour en faire un concert dansé, ce sans trahir l'oeuvre opératique tout en lui donnant sa pure dimension baroque.

NOTE D'INTENTION

DIVINE MORTALITÉ, HUMAINE DIVINITÉ | UNE DUALITÉ CONSTANTE

Notre histoire dépeint un quotidien. Celui de la Cour, celui des dieux, demi-dieux et mortels. Bien que dieu, on peut connaître la peine et souhaiter les tourments d'amour des mortels. Bien que se précipitant dans la mort, on peut être élu des dieux et devenir éternel.

Atys n'est pas une tragédie ballet, cependant cette tragédie lyrique invite régulièrement la danse. L'opéra alterne longs récits en petit comité et grandes scènes de groupe. La danse accompagne le nombre et revêt alors plusieurs natures : la célébration d'une fête ritualisée, le geste divin qui ensorcelle, ou encore la métamorphose, le changement d'état de mortel à l'immortalité divine.

Ces fonctions oscillent, tout comme nos personnages, entre humanité et divinité. Ces fonctions viennent directement questionner l'essence du spectacle, l'essence de « ce qui fait théâtre ».

Dans une version concert, nous convoquons un protocole : vestimentaire, spatial, comportemental. Pas de mise en scène, un temps dévolu à la musique. Ces codes organisent le moment divin. En quelque sorte, le quotidien de la Cour.

Avec notre version concert ballet, nous respecterons le protocole du concert tout en s'en jouant et en le menant plus loin. La danse s'appuie sur la narration. Elle est le prolongement d'une humanité triviale aussi bien que d'une divinité conventionnelle. Elle se joue de la frontière ténue entre profane et sacré par la métamorphose et la dualité constante : Divine mortalité, humaine divinité.

Quelques vidéos :
[Ouverture et Acte 1](#)
[Grande Scène du Sommeil](#)
[Scène finale](#)

Collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et Les Ambassadeurs – La Grande Écurie,
Coproduction de l'Atelier lyrique de Tourcoing et de l'Opéra d'Avignon.
Cette aventure m'a fait retrouver le ballet d'Avignon avec qui j'avais déjà travaillé lors de la création de
l'Enlèvement au Sérail de Mozart dans une mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani en 2018.

Les Enjambées – Détours Sportifs

organisés en écho aux JO de Paris 2024



Un événement pour célébrer la culture et le sport au travers de temps forts spectaculaires, ateliers et conférence.

L'événement s'est déroulé du 26 juin au 19 juillet 2024, à la manière d'un festival sur presque un mois : 3 visites théâtralisées, 6 ateliers danse, 1 conférence, 4 bals-minutes, 1 grand bal.

Deux associations ont coproduit l'événement : la Compagnie tourner la page – Fabrice Hervé et Le Leurre – Victor Duclos. Le Leurre a assuré la production déléguée.

17 professionnels des milieux artistiques ont été engagés pour le réaliser.

10 partenariats publics et privés ont été nécessaires pour le financer et le réaliser.

Un public de 700 spectateurs environ a participé à l'événement.

Objectifs de l'événement

- Faire du lien entre les publics
- Favoriser la mixité intergénérationnelle et sociale
- Relier les quartiers entre eux
- Poursuivre les partenariats avec les acteurs locaux pour y parvenir

Proposition artistiques

Les Détours sportifs - 12 Juillet : Visite théâtralisée de la Cité des sports de Granville.

Une visite loufoque proposée par 5 artistes locaux : danseur, chanteur, comédien, auteur, instrumentiste.

Une visite où le public est invité à voir un lieu connu d'une façon décalée, détournée.

Les Enjambées – 19 juillet : Invitation à la danse à travers la ville de Granville.

En après-midi, **4 bals-minutes** pour goûter à différents styles de danses aux quatre coins de Granville.

À heure fixe, le bal-minute commence pour une durée de 30 minutes, après la dernière danse, le public rejoint le lieu suivant pour danser à nouveau pour un autre bal-minute, et ainsi de suite. Une façon d'offrir 4 points de vue différents : sur la ville, sur les danses.

Le soir un **Grand Bal sous les étoiles** où le public retrouvent tous les styles rencontrés l'après-midi. Tous ces bals se sont déroulés en extérieur et en musique vivante. Au-delà du mélange des répertoires, le souhait a été d'ouvrir à la danse contemporaine.

Ainsi le public a été invité à participer à **des ateliers** pour apprendre les danses pratiquées : **Du traditionnel au contemporain**.

Et pour aller plus loin, **une conférence** sur les bals a également été proposée.

Le tout aura été encadré par une quinzaine d'artistes professionnels.



Les partenariats avec L'Agora – Centre social et Les Herbiers – Résidence autonomie ont été précieux pour établir le Relais auprès des publics. Grâce à eux, l'association NESSE a été sollicité afin de proposer une buvette sans alcool et gratuite lors de la soirée du Grand Bal. Un repas partagé a également été proposé en mettant à disposition des tables et bancs permettant ainsi « un pique-nique sur table ».

L'intégralité de l'événement a été **GRATUIT**. Une réservation via HelloAsso a néanmoins été mise en place pour les propositions en espace fermé/jauge limitée : ateliers, conférence et Détours sportifs.

La gratuité a été rendue possible par le financement des instances suivantes : DRAC Normandie, SDJES, FDVA, Communauté de communes Granville Terre et Mer, la Ville de Granville, L'Archipel – Scène conventionnée de Granville, Les Champs Jouault, La résidence autonomie – Les Herbiers et la Conférence des Financeurs, Le centre social – L'Agora, La compagnie tourner la page et Le Leurre.

Le public a apprécié l'ambiance détendue, ouverte à l'autre, sans regard déplacé sur les différences de chacun. Le repas partagé, hors du circuit de consommation a été salué pour sa simplicité.

Le chance d'un temps splendide : soleil au rendez-vous, température agréable et vent léger ont eu magnifier



Quelques vidéos :

[En atelier, une danse contemporaine](#)

[Lancement des bals-minutes](#)

[Bal-minute face à la mer](#)

[Grand Bal sous les étoiles](#)

RÔLE : CONCEPTEUR D'AVENTURES AVEC ORCHESTRE
METTEUR EN CORPS / METTEUR EN SCÈNE / CHORÉGRAPHE
PUBLIC : TOUT PUBLIC

CRÉATION 2025



Quelques vidéos :

[Teaser](#) | [La danse des heures](#) | [Bal Disco](#)

Carnet de bal – Quand l'orchestre danse

Orchestre du Lointain / Sophie Lechelle

« Commencer par un concert, s'émerveiller d'une boîte à musique humaine,
voir la musique envahir l'espace, se laisser inviter à la danse
Pour finir dans la liesse d'un bal »

Le premier élan de cette création a été la Danse.

Explorer comment celle-ci a été écrite pour l'orchestre au travers des âges, faire un choix dans le répertoire, créer des arrangements spécifiques, et aussi, faire appel à des compositeurs pour créer le répertoire propre au spectacle.

Les oreilles des spectateurs profiteront donc aussi bien de *la Rhapsodie hongroise* de Liszt, que de *Shall we dance* de Gerswhin, que de *Diga me catinel*, chanson traditionnelle du Languedoc, ou encore de *la Danse des heures* de Ponchielli, rendue célèbre par les hippopotames, crocodiles et autruches dans *Fantasia* de Walt Disney

Carnet de bal – Quand l'orchestre danse revisite les codes de l'orchestre tout en les respectant.

Le spectacle interroge l'orchestre lui-même, par la modification de l'effectif habituel de l'orchestre classique, mais aussi son rapport avec le public.

3 fonctions principales sont explorées :

> l'orchestre à écouter : le public est assis et écoute l'orchestre qui joue.

> l'orchestre à regarder : le public est assis et regarde l'orchestre de scène qui devient acteur/danseur.

> l'orchestre à danser : le public est invité à danser au son de l'orchestre.

Pour faciliter cette exploration, le spectacle s'appuie sur un espace dynamique et commun : le cercle, de plain-pied : tous sur le même plancher.

Au centre de la salle, la cheffe et la percussion comme cœur battant, puis vient le cercle de l'orchestre, lui-même encerclé par le public.

L'espace séparant les instrumentistes et les spectateurs sera tour à tour : distance traditionnelle comme la fosse d'orchestre des théâtres, scène envahie par les musiciens, puis parquet de bal pour le public.

Place à la fête !